



BIBLIOGRAFIA RECIBIDA

La formación por el arte y la literatura

Sección a cargo del Dr Jorge H. Suardíaz Pareras¹

Alfonso López Quintás¹
Ed. Rialp, S.A. Madrid, 1993.

Suele decirse que el cultivo del arte y la literatura resulta muy fecundo en orden a la formación. Nada más cierto, con tal que se expliquen las condiciones necesarias para que se dé tal fecundidad: Si se contempla el arte y se leen obras literarias por mero pasatiempo, apenas se acrecienta el bagaje formativo; sin embargo, vistas en su verdadero alcance, la experiencia estética y la literatura invitan a vivir creativamente y a descubrir toda la riqueza que encierra la vida humana. Sobre este tema, el autor —quien visitó nuestro país a mediados del año 2002 e impartió varias conferencias— ha escrito varias obras de cierta amplitud, como *Análisis estético de obras literarias* (1982), *Estética de la creatividad* (1987) así como *Literatura y formación humana* (1997).

Este libro fue escrito a petición de profesionales de la educación, que solicitaron al autor una exposición resumida de la fecundidad pedagógica de la experiencia artística y literaria.

Para el autor, cada obra literaria de calidad, bien leída y bien contemplada, puede convertirse en una espléndida lección de ética. Las obras de arte plástico, debidamente contempladas y recreadas, nos descubren las exigencias de la creatividad y nos invitan a cumplirlas. Este descubrimiento es decisivo para el desarrollo de nuestra personalidad y debe ser promovido cuidadosamente por los educadores. Educar a los niños y jóvenes, en esta época de desconcierto espiritual, no es tarea fácil, porque ellos necesitan ver por dentro cuanto se les sugiere y así convencerse por sí mismos que es justo lo que se les propone. Para que ésto sea posible, el educador debe poseer el arte de ir a lo esencial y ofrecer pautas certeras de interpretación de la vida humana.

El análisis realizado por el autor en esta obra, intenta poner de manifiesto cómo las vertientes profundas de la realidad que los grandes artistas plasman en sus obras, pueden ser captadas mediante la lectura penetrante —en el caso de las obras literarias de calidad—; la contemplación profunda y activa de las grandes obras de arte plástico o el sobrecogimiento que provocan las grandes obras

musicales. Hacerse cargo de ésto constituye, para el profesor López Quintás, un paso decisivo hacia la madurez personal.

La interpretación, tanto de textos como de otras obras de arte, suele atender más bien a los aspectos estilísticos y se mueve dentro de un radio de acción muy restringido. En cambio, si se comprende genéticamente una obra —interpretése en el sentido de génesis—, es decir, como si se estuviese volviendo a gestar, se gana en experiencia humana y se puede captar su vibración existencial.

La cooperación entre arte y filosofía se está haciendo, a juicio del autor, cada día más necesaria. Esta obra constituye un aporte a ese quehacer interdisciplinario.

Además del valor formativo de la experiencia estética, este libro nos ayuda a descubrir la riqueza de la experiencia ética a través de aquella y nos revela a la literatura de calidad como una fuente de formación humanística; ofrece una experiencia sugerente para la interpretación de las obras musicales y pistas para una renovación de la hermenéutica desde la experiencia estética. Al final, llegaremos de su mano a la conclusión de que, para pensar de modo riguroso, hay que ejercitar la creatividad; al mismo tiempo, para vivir de forma creativa, se requiere poner todo nuestro esfuerzo en pensar con la mayor precisión. Su método permite descubrir la afinidad profunda que presentan entre sí la experiencia ética, la estética, la metafísica y la religiosa. En suma, recomendando este libro a todos los educadores de las nuevas generaciones.

¹ Doctor en Medicina. Especialista en Laboratorio Clínico y Profesor del ISCMH. Diplomado en Antropología Filosófica. Vice-director del Centro Juan Pablo II.

¹ Catedrático de Filosofía del Hombre y de Bioética, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma. Profesor invitado permanente en el Centro de Bioética de la Universidad Católica «Agostino Gemelli» y en el Ateneo Pontificio «Regina Apostolorum», ambos de Roma y de la Universidad «Francisco de Vitoria», de Madrid. Miembro de la Pontificia Academia de la Vida, en el Vaticano y de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica.