



FILÓSOFOS CONTEMPORÁNEOS THEODOR LUDWIG WIESENGRUND ADORNO

Considerado uno de los máximos representantes de la Escuela de Fráncfort y de la teoría crítica, nació el 11 de septiembre de 1903 en Alemania. Fue un destacado filósofo que también escribió sobre temas de sociología, psicología y musicología.

En 1924 obtuvo el título en Filosofía con una disertación sobre Edmund Husserl. En 1931 obtuvo su *venia legendi* (el diploma que lo acreditaba como profesor) con su trabajo *Kierkegaard: Konstruktion des Ästhetischen*.

A finales de 1949, finalizada la segunda guerra mundial, vuelve a Fráncfort con su colega Max Horkheimer. En ese año asumió el cargo de director del Instituto para la Investigación Social, que reconstruyó con Horkheimer. Revivió la Escuela de Fráncfort de la teoría crítica. Su filosofía continuó en la línea de un análisis del racionalismo como instrumento a la vez de libertad y de dominio, y de una crítica de la sociedad capitalista como restricción de las formas de pensamiento y acción. En este período trabajará en la obra que verá la luz en 1966: *Dialéctica negativa*.

La obra *Dialéctica de la ilustración*, fue escrita de forma conjunta con Max Horkheimer durante el exilio

en Los Ángeles (EE.UU.), en 1944, y se publicó en 1947 en una pequeña editorial de Ámsterdam, sin embargo no fue hasta 1968 que apareció una reedición alemana que se hiciera asequible, una obra que había ganado fama y era objeto de discusión y debates. El objetivo teórico de la obra queda reflejado en su prólogo: “Lo que nos habíamos propuesto era nada menos que comprender por qué la humanidad, en lugar de entrar en un estado verdaderamente humano, se hunde en un nuevo género de barbarie” (pág. 51). Para responder a la cuestión, en el primer capítulo de la obra titulado *Concepto de ilustración* realizan un análisis del concepto de razón tal como se ha fraguado y convertido en hegemónico en la civilización occidental, llegando a la conclusión de que en él participan por igual las ideas de “liberación” y de “dominación”.

Dialéctica Negativa, (*Negative Dialektik*) fue publicada en 1966 por la editorial Suhrkamp de Fráncfort. En la primera frase de la obra queda clara su relación filosófica con la historia de la filosofía: “La formulación Dialéctica Negativa es un atentado contra la tradición” (Prólogo). Pretende proseguir el tipo de filosofía inaugurado por Hegel en una situación diferente: el movimiento dialéctico del pensamiento no termina en una síntesis superior de los opuestos, sino que deja las contradicciones con toda su crudeza como muestra de las contradicciones reales existentes en la realidad.

La filosofía de Adorno toma el camino del análisis de la razón. Para el filósofo alemán esta es una cuestión importante que tiene que plantearse la filosofía en su reflexión. Si bien la ontología occidental es tendente a concebir la totalidad, a pensarla, Adorno expone que todo pensar, incluido el ser, tiene que estar basado en alguna cosa, en “algo”. Esto es importante ya que no podemos eliminar el pensamiento abstracto que se crea a partir de algo y que es totalmente diferente a la realidad, esto es, producimos abstracción. De un objeto en el pensamiento podemos suponer todo un corpus abstracto que parte desde el mismo objeto y lo hace infinito en el pensamiento. En esta línea critica al Idealismo desde Fichte, por “creer que el proceso de la abstracción libera de aquello de lo que abstrae, y es que, aunque lo elimine del pensamiento, lo destierra de su país natal, no lo aniquila en sí mismo”. El pensamiento no puede de ninguna de las maneras separarse de lo pensado, y esto, en muchos casos, entra en contradicción con el mundo, siendo la dialéctica la forma de comprender esa contradicción. El punto de partida de la dialéctica reside precisamente en aquella crítica que hacemos de la propia razón cuando nos sobrevienen las contradicciones.

Este destacado filósofo muere el 6 de agosto de 1969 en Viège, Suiza. ◀

Bibliografía.

Dialéctica de la Ilustración (Ediciones Akal, 2007). ISBN: 978-84-460-1677-9

Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad (Ediciones Akal, 2005). ISBN: 978-84-460-1673-1